

Thessaloniki biennále: 6 of Contemporary Art

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Θεσσαλονίκη, 13 Νοεμβρίου 2017

Δελτίο Τύπου

6η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Marian Wijnvoord -The Living Room Project

Έκθεση, Περφόρμανς, Φωτογραφία

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών

16 Νοεμβρίου 2017 – 14 Ιανουαρίου 2018

Εγκαίνια: Πέμπτη 16 Νοεμβρίου 2017, 20:00

Πόσες φορές έχετε επιθυμήσει το έργο τέχνης που βλέπετε σε μια έκθεση να βρισκόταν στο σαλόνι σας; Και πόσες φορές είχατε μέχρι σήμερα την ευκαιρία να δείτε τον προσωπικό σας χώρο - ένα σημείο του σπιτιού σας - να γίνεται δημόσιος και να βρίσκει τη θέση του σε μια εικαστική έκθεση;

Το διαδραστικό εικαστικό εγχείρημα της Marian Wijnvoord “The Living Room Project” υπόσχεται να δώσει και τις δύο αυτές ευκαιρίες σε όσους το επιθυμούν. Και μέσα από την τριπλή της δράση, η οποία περιλαμβάνει έκθεση, περφόρμανς και φωτογραφία, να θέσει καίρια ερωτήματα σχετικά με τη σχέση του χώρου έκθεσης και του έργου τέχνης.

Το “The Living Room Project” που εντάσσεται στο κεντρικό πρόγραμμα της 6ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ξεκινά με μια ατομική έκθεση ζωγραφικής της Ολλανδής ζωγράφου, που ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να φιλοξενήσουν στο σπίτι τους για έναν μήνα το έργο που προτιμούν, κι ενώ ο εκθεσιακός χώρος θα αδειάζει η καλλιτέχνης θα φωτογραφίζει τις δημιουργίες της στις νέες τους προσωρινές κατοικίες. Το εγχείρημα θα ολοκληρωθεί με μια έκδοση που θα παρουσιάζει όλα τα στάδια, τα οποία μαρτυρούν το πέρασμα από τον δημόσιο χώρο στον ιδιωτικό και αντίστροφα.

Στόχος μέσα από την τριπλή αυτή δράση είναι να τεθούν προς συζήτηση - και γιατί όχι να απαντηθούν - ερωτήματα σχετικά με το:

- Τι απομένει από τα προσεκτικά κατασκευασμένα κριτήριά μας, όταν κάποιο έργο βρίσκει νέα στέγη στην ιδιωτικότητα του σπιτιού;
- Ποιοι νέοι κανόνες ερμηνείας της έκθεσης αναδεικνύονται σε αυτό το νέο πλαίσιο;

- Ποιος είναι ο αντίκτυπος των δύο διαφορετικών εκθεσιακών περιβαλλόντων πάνω στα ίδια τα έργα;

Ο ρόλος του κοινού παίζει καταλυτικό ρόλο στον διάλογο που επιδιώκει το “The Living Room Project” της Marian Wijnvoord σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται και παρατηρείται η τέχνη, προβάλλοντας ιδιαίτερως τη σημασία που έχει το περιβάλλον έκθεσης της.

Μέρες & ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Τετάρτη-Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή 10:00-18:00, Πέμπτη 10:00-22:00, Δευτέρα κλειστά.

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, 56430 Θεσσαλονίκη
Τ: 2310 589141 & 3, F: 2310 600123
info@greekstatemuseum.com

Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας ΚΜΣΤ

Χρύσα Ζαρκαλή
Τ: 2310 589152 Κ. 6945114343
press@thessalonikibiennale.gr
pr@greekstatemuseum.com
press@greekstatemuseum.com

Κέντρο Τύπου 6^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Μαίρη Αδαμοπούλου
Κ. 6972729477
press@thessalonikibiennale.gr
www.thessalonikibiennale.gr
www.greekstatemuseum.com